浪人
Ronin
Año 1 Número 3
Marzo 2010

Yu Yon Kum Do

The United States of America Chapter
Master Juan C. Laborde Crocela
Clases: Lunes a Jueves de 6 a 8 pm
Ave. Fernandez Juncos 1305 - SANTURCE
(a pasos de la Parada 18 - Amplio Parking)
Teléfono: (787) 238-6722
Email: kumdopr@gmail.com
Website: yuyonkumdo.webs.com
(Interesados llamar o escribir)

Foto de cubierta
Fotógrafo: Carlos Brignoni
Modelo: Stephanie Figueroa

Fotobrigno
(787) 501-5189 - fotobrigno@yahoo.com

Dirección:
Juan Carlos Laborde - Eloina Fernández

Diseño, edición y emplanaje: Digital Studio de Puerto Rico (www.digitalstudio.orgfree.com)

Distribución exclusiva por Internet.
Website: www.roninmagazine.webs.com

Nuestras páginas están abiertas a todo aquel que quiera colaborar desinteresadamente, sin embargo, nos reservamos el derecho de publicar solamente los artículos que consideremos del nivel de calidad que la revista merece.

Para anuncios comerciales o calaboraciones en esta revista comuníquese con:

Telefono: (787) 238-6722
Email. roninmagazine@yahoo.com

CONTENIDO
CONTENT

3. EDITORIAL
4. DEFENSAS CONTRA ARMAS DE CORTE
5. HUANG CHAN KAINE Y EL PAIS DE LOS SUEÑOS
7. ENTREVISTA AL KWANCHANIN FRANCISCO A. TABOADA
9. EL ARTE MARCIAL Vs LOS DE CONTACTO
11. AUTOCRITICA
13. LAS ARTES MARCIALES Y LA SEGURIDAD EMOCIONAL
14. ACTITUD DE GUERRERO
16. MI GEISHA (FOTO)
18. MATAR AL ENEMIGO
20. DEFENSA PERSONAL POLICIAL
21. POLICE SELF DEFENSE
24. ELIGIENDO LA SIMPLEZA
25. EL CAMINO DE LA ESPADA
26. REFLEXIONES SOBRE LAS RYU
28. THE STEPS WE TAKE IN THE GO JU WAYS
29. HISTORY OF HAPKIDO
31. WING CHUN KUAN
35. TO SPAR OR NOT TO SPAR
37. KARATE-DO
40. WORLD UNION BUDO
43. PEACE & HARMONY

Copyright © Digital Studio, Puerto Rico, Enero 2010. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. Permitido utilizar el contenido para fines educativos, mencionado la fuente.

Editorial

En esta edición debo dar nuestro especial agradecimiento a Eloina Fernandez de Agenda Marcial, quien, al igual que en la edición de febrero, trabajó muy duro en la obtención de artículos y en el mercadeo de la revista. Como siempre, también, a Carlos Brignoni, quien ha puesto a nuestra publicación en los primeros niveles gracias a la calidad de sus producciones fotográficas.

Los artistas marciales pecamos a veces de manejarnos con material gráfico de muy mala calidad, mismo que utilizamos en nuestra promoción sin considerar que la imagen dice mucho de nosotros mismos. Con la edad aprendí que contar con un profesional del calibre de Carlos puede mejorar mucho nuestras presentaciones.

También agradezco a mi esposa Dora sus buenos consejos con respecto a la armonización estética de la revista, a pesar de ser un profesional del diseño, siempre aprendo algo nuevo de mi mujer.

Y esto me recuerda una vieja anecdota de los rudos guerreros celtas. En aquellos tiempos, la mujer era respetada profundamente y era muy común que aquellos luchadores confesaran abiertamente que “hacían todo lo que sus esposas les pedían”, nadie consideraba esto una deshonra o les impelía a menoscabar a quien lo confesara. Con el tiempo aprendimos a negarlo... aunque aún seguimos haciendo lo que ellas nos dicen...

Volviendo a la revista, espero que esta se convierta en un baluarte de nuestras artes. Además de los importates artículos de maestros de todo el mundo, hemos brindado información sobre otras disciplinas, incluyendo pintura y te. Vamos a seguir profundizando en ellas, asi como en los escritos que son fundamento filosófico de nuestra búsqueda. Espero con esto realizar un humilde aporte a la cruzada que iniciara mi Maestro Francisco Taboada, allá por los años 70 y que aún continúa en vigencia.

Gracias a todos.

Juan Carlos Laborde

INTERNATIONAL FEDERATION OF KOREAN MARTIAL ARTS

Director:
Kwanchanin Francisco Taboada

CENTRAL INTERNACIONAL

Av Ouro Fino Nº 590. Bosques dos Eucaliptos
São José dos Campos.
Cep; 12233-400 - São Paulo - Brasil.
Fone; 55 (12) 39371786 / 39172017
E-mail: taboadaexcalibur@gmail.com
Website: ifkma.webs.com

Defensas Contra Armas De Corte

Richard Cubillos Alarcón
5º Dan de Kenpo Karate
4º Dan Choson Mu Sul Hapkido
3º Dan Tang Soo Do
Instructor Pekiti Tirsia Kali
CHILE

En la mayoría de las Artes Marciales existe un apartado en el que se trabajan técnicas contra ataques de cuchillo, sin embargo la forma en que se aborda este tema no siempre está con el enfoque correcto.

Nos encontramos que la mayoría de las veces se ocupan los mismos bloqueos que para parar golpes de puño o mano, y se entrenan siempre ataques prefijados en que el atacante deja el arma quieta luego del ataque, lo que facilita su defensa y deja una falsa y peligrosa sensación de seguridad al practicante.

Un ataque real con arma cortante es siempre dinámico e inesperado, y los ataques cuando encuentran oposición cambian de dirección inmediatamente. Lamentablemente un entrenamiento en un ate marcial clásico no enfocado al uso de armas de corte, no nos prepara para su defensa y nos expone a que nos corten a lo menos los brazos.

Lo primero que hay que tener muy claro es que si mi atacante tiene un cuchillo y yo estoy desarmado, no busco hacerme el héroe, y si es posible ocupo mi buen estado físico para correr y librar de esa situación. Si no hay otra alternativa que enfrentarlo porque no existe una vía de escape o porque no puedo dejar solo a un hijo pequeño o a mi pareja, buscaré equiparar la situación usando un palo, botella, fierro, silla, zapato o cualquier elemento cotidiano que me sirva como arma y no exponer mis brazos directamente a los cortes y mantener la distancia del arma. También es necesario estar conciente del entorno para utilizar cualquier irregularidad del terreno, ya sean hoyos, cambios de altura, salientes, obstáculos, etc., a favor de mis ángulos de desplazamiento. No quedarse nunca estático, no debo ser un blanco fácil de alcanzar.

No buscar nunca la corta distancia tratando de realizar un vistoso desarme, porque solo me expongo a un bello y mortal corte.

Aún entrenando en sistemas especializados en armas de corte y con un trabajo dinámico como en las Artes Marciales Filipinas, nunca se recomienda llegar a la pelea con cuchillos, pues en una pelea de este tipo nunca se gana, porque la posibilidad de recibir un corte es muy alta aún con un muy buen entrenamiento, y basarse en la suerte no es una opción, el objetivo en estos casos es sobrevivir.

Huang Chan Kaine y el País de los Sueños

La Humanidad ha pasado, sin dudas, por períodos luminosos y oscuros. Al decir de Platón, las Eras se suceden unas a otras en forma cíclica. Sin embargo a la luz (o a la falta de luz) de la Era actual es difícil imaginar al hombre en una existencia feliz.

Al leer los libros de historia te encuentras con grandes conquistadores, persecuciones religiosas, matanzas y epidemias. ¿También los antiguos tenían esa manía de resaltar sólo lo horrendo, o es que no había otra cosa que relatar?

El Buda vino para liberar a los hombres del sufrimiento, Jesus cargó con sus culpas. Culpa y sufrimiento parecen haber sido, por siempre, las características de nuestro andar sobre la Tierra.

Y como sucedía con el caballo de Athila: a nuestro paso, ya no crece la hierba...

Sin embargo, prefiero pensar en historias con final feliz. Huang Chan Kaine caminaba por el Oeste Americano y se encontraba siempre con difíciles dificultades, pero las resolvía... a golpes de wu shu...

Tal vez porque creí que el mundo se desenvolvía así, fue que me inicié en las artes marciales; “es una selva allí afuera”.

La Vía de la Espada me llevó por innumerables experiencias, incluso aquellas donde obtenía gran gozo derribando a mi adversario y sabiendo que casi nadie podía vencerme (claro... esta idea se desvanecía cuando me tocaba combatir con mi maestro)

Casi no entendía a mi maestro cuando me hablaba de viejas historias. De los Caballeros de la Tabla Redonda y el sueño de Camelot. De los Templarios y un mundo mejor. De los héroes romanos, los trescientos espartanos, el Rey Arturo...

Huang Chang Kaine buscaba algo en su vida. Al parecer era un hermano, pero nunca estábamos seguros de qué era. Él siempre estaba viajando. Y, entonces, mi maestro nos habló del Santo Grial* y nos preguntábamos que tenía que ver esa leyenda cristiana con las artes marciales. Ni siquiera entendíamos por qué estaban envueltos tantos guerreros de lustrosas armaduras en ella.

Pero, he aqui que la busqueda de Kaine, el Rey Arturo, el Sueño de Camelot y la Vía de la Espada, están, inexorablemente, unidos al Santo Grial...

Y entonces, entramos al País de los Sueños. Cada cultura tuvo el suyo, para unos fue Shangri-La, Shambalah para otros... en occidente se llamó Camelot.

¿Acaso alguien sabe que significado tiene que, al ganar un torneo, nos entreguen una copa?

La tradición viene, se dice, de la búsqueda del Santo Grial.

Los caballeros del Rey Arturo partieron de Camelot en busca de la sagrada copa. Todos hallaron la muerte en su camino, excepto Parcifal, que obtuvo el preciado tesoro. De allí sobrevino la tradición de premiar a los ganadores con una copa.

Pero el significado de esta “copa” en particular, está muy lejos de ser la gratificación después de un combate exitoso en un torneo cualquiera. Camelot es la ciudad perfecta. Es el sueño de toda la Humanidad. Un sitio donde imperan la justicia, la igualdad y la sabiduría. Es el triunfo del espíritu sobre la materia.

La Vía de la Espada y nuestro maestro, trataban de enseñarnos el camino hacia esa ciudad maravillosa, hacia una cultura que es el sueño de todos los hombres justos.

La historia de Camelot nos habla de épocas de grandes conquistas y, también, de cómo el Mal puede enseñorearse sobre la Humanidad. Entonces, está en manos de los guerreros partir de la seguridad del castillo para recorrer tierras extrañas -el bosque encantado- en busca del Santo Grial, la copa que, al contener la sangre de Cristo, puede devolvernos la vida y regresar al dominio del Bien.

Nunca antes la Tierra había estado dominada por tanto Mal. La vida ya no tiene valor. Se mata a miles por un galón de petróleo. Los jóvenes la emprenden a balazos solamente porque alguien les derramó licor sobre su ropa. Parece ser que la única diversión posible es salir a beber o pasearse en un auto de lujo.

En medio de esta confusión, hago un llamado para que recobremos el Santo Grial y lo regresemos a Camelot. Nuestra vida puede ser distinta, depende de nosotros, de cambiar de una vez por todas esta tendencia oscura que nos lleva a la destrucción y elegir la vida: la sangre de Cristo, el Santo Grial, la Budeidad.

Parecen metas extrañas y a algunos le parecerán ridículas, pero el hombre tiene la capacidad de posarse sobre todos los obstáculos y alcanzar el Cielo. Para ello, sólo tiene que “prestar atención”.

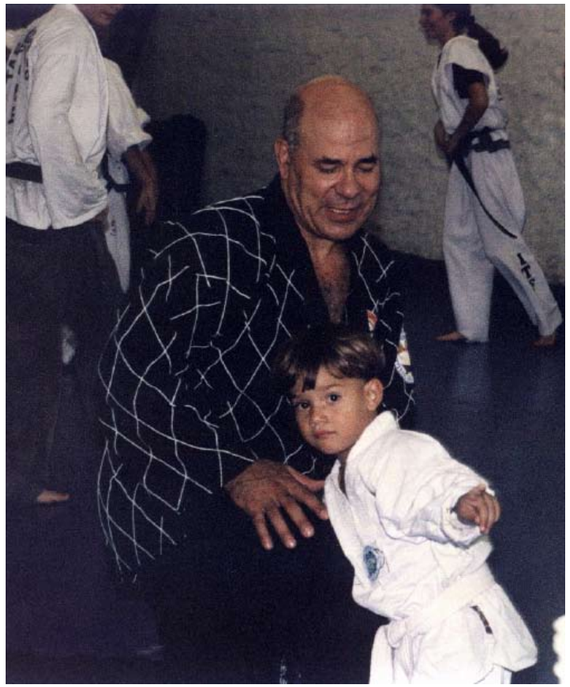
No tengo miedo ni envidia de ese hombre que se pasea en un auto caro con una pistola en su cintura. Yo tengo mi espada... y vivo en Camelot. Él no puede hacer nada para dañar mi espíritu. Él es quien tiene temor.

Juan Carlos Laborde
Master Kum Do
Puerto Rico, USA

*** Santo Grial: en la tradición Arturiana se dice que fue la copa que utilizó Jesus para beber en la Ultima Cena**

Entrevista al Kwanchanin Francisco Andres Taboada

Vicepresidente de la World Olimpyc Hapkido Federation
Presidente Fundador de la International Federation of Korean Marital Arts
Autor de los libros publicados:
Fundamentos Historicos y Filosoficos de las Artes Marciales
Artes Marciales: La Via Psicosomatica
Filosofia de la Historia
Excalibur y Los Misterios Iniciaticos.



Como definiría a un arte marcial? En qué circunstancias un arte marcial se convierte solamente en un deporte?

Toda forma de Arte es un medio por el cual podemos expresar, de manera creativa, la manera de ver, sentir y comprender el Universo y de integrarnos a El de manera armónica.

Un Arte Marcial es una forma de expresión en la que podemos encontrar la manera de relacionarnos de manera íntima con el Universo,Ya que AAMM y Universo se expresan con un vehículo común a ambos; el "movimiento".

En todo arte, nada es casual.Todo obedece a un orden. Todo tiene un sentido.Todo brinda una razón por la cual vivir y realizarse. Nunca somos tan auténticos como cuando ejercemos nuestro talento por medio del arte.

Pero todo Arte se desvanece cuando trocamos sus valores esenciales por la utilidad substancial. Allí, el sentido utilitario nos hace procurar resultados. El Arte Marcial entonces,se transforma en deporte, dando lugar a la competición.

Cuales fueron los ingredientes más importantes para que usted lograra desarrollar una escuela internacional?

La idea de una “escuela internacional” estaba presente en los inicios, allá por el año 1980. La primera intención fué; “Escuela Internacional de Taekwondo Excalibur”.

El nombre era ambicioso, aunque se tratara de una sola academia. Pero los que nos comprometimos con ese ideal, sabíamos lo que significaba "soñar". Y sabíamos que los sueños se alimentan con trabajo y con el esfuerzo firmemente sostenido. Estos son los principales ingredientes para alcanzar las metas propuestas. Hoy, nuestra federación está integrada por ocho países. Aún nos falta mucho. Pero estamos en buen camino.

Cree usted que los fundamentos filosoficos que rigieron las artes marciales en el pasado tienen aún validez?

Todo fundamento filosófico es valioso en sí mismo, en el pasado y en todo tiempo. Pienso que la validez de esos fundamentos, desde un punto de vista axiológico,está dada por la educación, en cuanto de "valores" se trata. Mientras no se tenga una idea exacta de los valores, Todo fundamento carecerá de validez.

Qué considera usted como lo más importante que las artes marciales pueden brindarle a las generaciones contemporáneas?

Las generaciones contemporáneas carecen de una educación tendiente a la “reintegración” del ser humano como “individuo”. Que rescate al hombre del tremendo estado de fragmentación en el que se encuentra.

Las AAMM podrían contribuir con una educación integral que no solo contemple un desarrollo Psico-biomecánico, además de brindar un condicionamiento físico excelente.

Debe brindar también una formación ética y cultural, brindando arquetipos dignos de imitación. En fin; que se interesen en hacer de los "valores", los referenciales válidos de sus vidas. Pues solo cuando los valores se vivencian,Dejan de ser palabras para convertirse en virtudes.

Usted no cree que la practica de artes marciales convierte a las personas en individuos agresivos?

La "agresividad" se origina en infinitas fuentes.Todas tienen sus raíces en lo profundo de nuestro ser inconsciente. En el "abismo" de nuestro mundo psíquico.

La agresividad controlada, es esencial para la sobrevivencia. Y bien orientada es una de las fuentes de la creatividad.

Pero si se pierde el control, genera respuestas violentas. Y estas respuestas no son exclusivas de las AAMM. La violencia no precisa de una disciplina para expresarse. La violencia nace de la angustia de no saber quienes somos, debido al tremendo estado de fragmentación en el que nos encontramos.

La violencia tiene su raiz en la falta de imaginación para poder reintegrar una identidad carente de sustentabilidad.

Como aplica sus conocimientos de artes marciales en su vida cotidiana, en problemas comunes que no se resuelven peleando?

Es cierto. Los problemas cotidianos no se pueden resolver "peleando". Por eso enseño a mis alumnos a ver la "lucha" como una "situación de conflicto". En ella no se trata de ganar o de perder, sino de desarrollar una "actitud" que nos permita resolver conflictos no solo en la "arena", sino en todo orden y circunstancia que la vida propone cotidianamente.

Considera importante la relacion mentor-discipulo en estas disciplinas? Por que?

Un maestro no “enseña” el camino. Lo muestra para que el discípulo lo recorra con sus propios pasos. No corrige. Solo sugiere. Así el discípulo se auto-corrige de manera consiente.El mérito de un maestro está en enseñar a sus discípulos a crecer para que aprendan a caminar solos. Nunca trata de explicar la verdad. Solo orienta para que el discípulo la descubra por sí mismo. El verdadero conocimiento se da en silencio. Como una flama que da vida a otra flama. Como un diálogo silencioso de corazón a corazón. De alma para alma.

Un maestro no enseña; despierta.

Mujeres y hombres en las artes marciales, cuales son las diferencias?

Un ser humano se diferencia de otro por sus cualidades individuales. Nunca por su sexo, su raza o sus creencias. En lo particular, nunca hice diferencia sexual entre mis alumnos. Y he tenido excelentes instructores ,tanto hombres como mujeres, que indistintamente han dado clases hasta en las FFAA . Y en el plano deportivo, han obtenido títulos internacionales y mundiales.

Qué es lo que mas valora en un alumno?

Lo que mas valoro en un alumno, es: La "continuidad".

Tener ganas de "Llegar Allá". Estar dispuesto a aprender, a esforzarse, A transpirar el "dobock" (uniforme), Es lo que nos permite vislumbrar una esperanza de que nuestra escuela sobrevivirá a nosotros.

Qué es lo que más valora en un instructor que depende de usted?

Lo que mas valoro en un instructor es: la "confiabilidad".

Tener la certeza de que se puede contar con él. Saberlo responsable. Con deseos de seguir aprendiendo, por que sabe que llegar a instructor no es el final, sino el verdadero comienzo. Que no se aferra a la vanidad de lo que es, sino a la posibilidad de lo que puede llegar a ser.

El Club Esportiu Judo Móra de Móra d'Ebre (Tarragona) está preparando, como ya es de costumbre, el FESTIVAL DE ARTES MARCIALES.

Está previsto para el sábado 3 de julio de este mismo año.

Un dia lleno de actividades con grandes Maestros invitados de diferentes Artes Marciales venidos desde toda España. Con talleres diversos, caligrafia oriental, seminario multiestilos, exhibiciones y demostraciones de las Artes Marciales asistentes, etc...

Todo totalmente GRATUITO!!

Todo un dia lleno del espiritu que envuelve las Artes Marciales.

Mas información en
www.faceboof.com/luissanchezcasasola
judomora@hotmail.com
Tlf: 617211840

Hace mucho tiempo que he observado la proliferación de muchos estilos de artes marciales sistemas de lucha y deportes de contacto.

Artes Marciales.

Si definimos las artes marciales son sistemas de lucha que han evolucionado desde tiempos ancestrales con el fin de asegurar la sobre vivencia de los pueblos, grupos o tribus. El nombre arte marcial hace referencia a MARTE Dios de la guerra.

Bajo este planteamiento podríamos definir que las artes marciales en si nacen en la mente humana ya que cada pueblo, nación o tribu han creado sus propios sistemas de lucha. Que por lo demás son artes evolutivas a las cuales constantemente se les integran variaciones técnicas. Las artes marciales mas conocidas y mas estructuradas son las de origen oriental.

El camino Marcial. DO

El camino marcial hace referencia a la forma de vivir y la integración de valores propios de la práctica de un sistema de vida. Según mi percepción se esta perdiendo en parte este concepto del camino marcial o el Do. Ya que con la inclusión progresiva de las artes marciales a los sistemas deportivos, muchos exponentes se han olvidado que lo verdaderamente importante es cuando el combate es de carácter personal. El como se es capaz de resolver los conflictos, ser consientes del poder interno y del poder externo. Dominar sus emociones para que ellas no nos dominen.

Con un buen entrenamiento y con las cualidades necesarias cualquier exponente es capaz de convertirse en un luchador sobresaliente. Pero sin ser capaz de dominar su poder .

Llamo a los instructores, maestros y alumnos a hacerse la siguiente pregunta.

¿Que es más importante ganar una competencia o ser capaz de controlar sus técnicas al punto de decidir en el último instante la potencia que aplicara?

En la actualidad la gente esta tan motivada por conseguir logros y ser reconocidos socialmente que muchas veces se olvida de proteger la integridad del oponente ya que hay que ganar sin importar como, solo ser vencedor importa

El Tang Soo Do Mas que un arte marcial una forma de vivir.

El Arte marcial versus los de contacto

Pedro Paredes
Instructor Tang Soo Do
CHILE

Al practicar este arte marcial estamos tratando de desarrollar el cuerpo en conjunto con la mente, no solo por su propio bien, sino para el beneficio de otros. Cuando uno tiene buena salud física y mental, él o ella puede ser más dedicado a la familia, la nación e incluso al mundo.

Esto debería poder ser una forma de pensamiento y de vida, en el que uno pone de lado los bienes para uno mismo, en pos del bienestar de todo el mundo.

Tang Soo Do aunque no es esencialmente competitivo, tiene grandes aplicaciones de combate. Como un arte marcial clásico, su propósito es desarrollar todos los aspectos de la autonomía. Con el fin de crear una persona madura y sana que integre totalmente su intelecto, el cuerpo, las emociones y espíritu.

Esta integración ayuda a crear una persona que esté libre de conflicto interno y que pueden interactuar de mejor forma con el mundo exterior.

La gran batalla se da contra uno mismo venciendo los miedos, prejuicios y los impulsos que nos dominan. Permitiendo desarrollar una persona libre de conflictos y por ende mas feliz, integrando los valores propios del arte marcial como la honestidad, paciencia humildad, perseverancia y justicia. Para lograr un ser capaz de ganar una batalla sin mover una mano solo utilizando la palabra y la razón.

El arte se adapta al practicante. Además al no ser un arte enfocada a la competencia, busca el crecimiento personal y el equilibrio. Sus técnicas son Fuertes y suaves, con movimientos circulares y rectos creando una armonía en movimiento donde fluye la energía.

Sus formas son poderosas y bellas con gran contenido técnico y filosófico. Por medio de ellas, el estudiante aprende a conocer y controlar su poder interno y externo.

El Tang Soo Do Moo Duk Kwan , fue creado por el gran maestro Hwang Kee quien desarrollo este arte para la autodefensa y el crecimiento personal y lucho por mantener sus principios y tradición no incorporando al Tang Soo Do en el área deportiva.

ANUNCIESE
ADVERTISE

MÁS GENTE POR MENOS COSTO

MORE PEOPLE FOR LESS COST

COMBO:

RONIN MAGAZINE
+
AGENDA MARCIAL

Contact us::

roninmagazine@yahoo.com

Autocrítica

Antonio Montes Hermida
Escuela de Tae Kwon-Do Moo Duk Kwan
www.centervilalba.com
ESPAÑA

Al final nos estamos encontrando con grandes competidores de Artes Marciales que desconocen otras facetas de las mismas, tenemos muchos alumnos pero supeditamos nuestras obligaciones como docentes a los deseos de ellos porque en el momento en que se aburran, dejan de pagar y se van; tenemos muchos cinturones negros que sí han aprobado unas pruebas técnicas, pero cuyo conocimiento del Arte Marcial es muy limitado y creen ser verdaderos expertos en el Arte que practican, cuando a partir de ese momento será cuando tengan la suficiente base y camino andado para poder descubrir el verdadero Arte.

Decir primero que lamento el no ser yo quien firme lo que a continuación paso a transcribir de una revista de tirada nacional y firmada por D.. Clemente Hernández, pero si dejar testimonio de mi TOTAL CONFORMIDAD con lo que este señor expone, en “su” siguiente escrito, que expongo de forma literal:

¿CUANTO TIEMPO TARDARÉ EN PONERME CUADRADO ?

Muchas son las personas que al inscribirse en mi gimnasio me preguntan el tiempo que tardarán en transformar su físico, En ocasiones tengo el deseo de decirles : ” Aproximadamente unos cinco minutos, ¿ Te parece bien o acaso el tiempo es excesivo ?”

Creo que los responsables somos nosotros (la gente mayor), por no haber sabido educar a nuestros hijos. A esta juventud la podríamos definir como la generación del *LOQUIA* (¡¡ *LO QUI*ero *A*hora !!)

Equipos de música, ordenadores, motos, zapatos y ropa deportiva de marca, etc…, satisfaciendo sus deseos sin exigirles nada a cambio, y así los estamos acostumbrando a que no valoren nada, y cuando , con el transcurso de los años se vean obligados a trabajar, nunca estarán satisfechos porque trabajarán demasiado…, ganarán muy poco dinero …, y los explotarán …, porque consideraran a la sociedad como la extensión celular de sus progenitores.

Cuando llegue el día de buscar trabajo (siempre existe trabajo para el que quiere trabajar), lo peor que pueden hacer los padres es compadecer a sus hijos porque a partir del momento que trabajen empezaran a ser adultos.

Estos elementos excesivamente protegidos, son los que al inscribirse en un gimnasio nos preguntan: ¿ Cuanto tiempo tardaré en obtener el cinturón negro ?. Hemos conseguido crear una juventud de ocio, placer, alcoholismo y drogadicción; (el 80 % consume demasiado alcohol y un 20 % se droga) por exceso de paternalismo y porque no hemos querido asumir el ingrato papel de padres responsables, por egoísmo, por haber pensado mas en nosotros mismos que en nuestros hijos. En la buena educación de nuestros jóvenes, somos los gimnasios los que mas estamos aportando y … ? NO SE NOS RECONOCE ?

Bien , pues sigo diciendo que lamento no ser yo quien firme esto, y que coincido plenamente con el escrito, y que nadie piense que se esta haciendo un ataque a la juventud, ni que toda la juventud sea de ocio , placer , alcoholismo y drogadicción, NO ES ESTO LO QUE SE DICE, simplemente se intenta plasmar una realidad social, no se esta haciendo una generalidad.

Pero yo quisiera adaptar este escrito, o este pensar , a nuestro contexto (LAS ARTES MARCIALES) y hacerlo de una manera critica…

Queremos conseguir deportistas que nos aporten medallas a nuestro club (es el punto de referencia mas utilizado para decir si este o aquel es mejor o peor club), deseamos tener cuantos mas alumnos mejor (porque no solo tenemos una escuela, también tenemos un negocio), deseamos tener cuantos mas cinturones negros mejor (porque es una forma de demostrar nuestra valía como profesores) , y todo esto está bien,

Pero al final nos estamos encontrando con grandes competidores de Artes Marciales que desconocen otras facetas de las mismas, tenemos muchos alumnos pero supeditamos nuestras obligaciones como docentes a los deseos de ellos porque en el momento en que se aburran, dejan de pagar y se van; tenemos muchos cinturones negros que si han aprobado unas pruebas técnicas, pero cuyo conocimiento del Arte Marcial es muy limitado y creen ser verdaderos expertos en el Arte que practican, cuando a partir de ese momento será cuando tengan la suficiente base y camino andado para poder descubrir el verdadero Arte.

Al final se valora más la ” APTITUD ” que la “ACTITUD”, (… que no estáis de acuerdo, .. pues preguntarle a un campeón si el trato y reconocimiento que recibe es el mismo cuando está en activo que cuando lo deja, … hay muchos casos y muy cerca y la respuesta será siempre la misma), y no debiera pesar mas una cualidad que la otra, o una solapar a la otra. Un Cinturón Negro debiera (debe) tener Actitud y Aptitud. Así que los profesores debemos esforzarnos mas para poder ofrecer un Arte Marcial mas integral y formativo y tener unos alumnos mas formados en toda la amplitud que nos ofrece nuestro Arte (posiblemente tengamos menos alumnos, pero …)

Un saludo y mis mejores deseos … y no creo que fuésemos a tener menos alumnos todo lo contrario.

Las Artes Marciales y la Seguridad Emocional

Sensei Victor M Muñoz Velazquez
Taizan Ryu Goshin Jutsu
Goshin Budokan Dojo
PUERTO RICO

Cuando hablamos de artes marciales pensamos en defensa personal, ataques, patadas y puños. Dejando a un lado uno de los aspectos mas importantes del arte "La seguridad emocional".

Si observamos el proceso de un estudiante cuando ingresa por primera vez a un dojo, vemos una persona, timida que apenas habla. Al pasar del tiempo vemos este mismo estudiante convertido en un cinturón negro manejando una clase u orientando un nuevo estudiante. ¿ Que tiene ahora que no tenia antes? Seguridad Emocional.

Si nos apoyamos en la Teoria psicologia del Modelaje de Albert Bandura, donde establece que somos capaces de reproducir el comportamiento que observamos. Podemos deducir que las artes marciales de la forma que esta estructurada la manera de transmitir el conocimiento, ayudan a formar la seguridad del individuo.

La seguridad emocional nos ayuda en todos los aspectos de nuestra vida, por ejemplo en nuestro trabajo. Un individuo con un fuerte sentido de seguridad emocional sera un lider, un ejemplo a seguir y no tendra miedo de enfrentar los retos diarios que se le presenten en el campo laboral.

Sin quitarle el merito a los demas deportes, el arte marcial no es solo un deporte con el fin de ganar una competencia. Es una transformacion total del individuo fisica y mentalmente que nos ayuda en todo los aspectos de nuestra vida. Es por esto que el arte marcial es un estilo de vida.

Actitud De Guerrero

Sensei Eloína Fernández
2º Dan Karate
MÉXICO

El deporte nos da la oportunidad de descubrir infinidad de cosas sobre nosotros mismos. Dentro de los aprendizajes se encuentra el saber que tan fuerte,mentalmente hablando,somos y podemos ser.La fortaleza mental es,sin lugar a dudas,uno de los atributos más importantes que nos sirven para tener un óptimo desempeño.

Las Artes Marciales se caracterizan por trabajar en todo momento con la fortaleza mental del practicante.Contrario a lo que la mayoría piensa,la fortaleza mental no es una característica que se tiene o no se tiene,o con la que se nace o no se nace,si no algo que todos tenemos el potencial de desarrollar.El entrenamiento de artes marciales saca al guerrero que todos tenemos dentro;a esa persona con fortaleza mental que entrena y compite con disciplina,garra,pasión y queda satisfecho de lo logrado sin importar los resultados obtenidos,porque al final del día,tiene la tranquilidad de haber entregado lo mejor de sí mismo. El resultado es importante,es consecuencia del esfuerzo,pero lo que en verdad brinda la transcendencia es no desistir,ser tenaz y constante.

Al practicar algún arte marcial seremos deportistas y personas con actitud de guerrero y obtendremos múltiples beneficios al adoptar esta actitud, tales como:

1.- El valor de arriesgarse a fallar y fracasar: el deportista con actitud de guerrero busca nuevos retos,aunque esto signifique ponerse en situaciones difíciles e incómodas.

2.- Usa las competencias como vehículo de auto-realización: Las competencias representan oportunidades para conocer más sobre tí mismo

y poder crecer como deportista y como persona. El deportista con actitud de guerrero sabe que el éxito en una competencia va mucho más allá del lugar donde finalizó en la misma.

3.- Conocer tus debilidades y entrenar fuertemente para mejorarlas: Es relativamente fácil sentirnos demasiado cómodos con nuestro desempeño.Un deportista con actitud de guerrero sabe exactamente que puede mejorar y busca hacerlo constantemente.

4.- Tener la paciencia para afrontar las altas y las bajas inherentes en el deporte y en la vida.

Es importante aclarar que el tipo de pensamientos y conductas que llevan a adoptar UNA ACTITUD DE GUERRERO, no representan actos pasajeros, si no conductas y pensamientos estables que se realizan de forma consistente.En otras palabras, no existen fórmulas rápidas o mágicas para aumentar nuestra fortaleza mental.

Entrenando constantemente algún arte marcial desarrollarás el tipo de conducta que facilita el desarrollo de la actitud de un guerrero,tales como:

*Autoconocimiento.-Es imprescindible tener una autoevaluación de tus niveles de condición física y mental.El verdadero guerrero tiene el coraje de evaluar exactamente cuales son sus fortalezas y puntos débiles.Aceptar debilidades no significa resignarse a tenerlas,si no tener el conocimiento sobre la áreas donde se necesita trabajar.

*Modestia.- No existe un deportista sin áreas de oportunidad para mejorar y siempre habrán momentos buenos y malos.El arte marcial y la vida requieren humildad para levantarte de los fracasos y darle el peso adecuado a las victorias.

*Serenidad ante la adversidad.- Dado que el deporte nos enseña a entender las victorias y las derrotas,desarrollar la habilidad para tener serenidad ante la adversidad es muy importante. No permitas que los resultados definan quién eres como deportista.

* Persistencia.- Todo arte marcial implica varios años antes de desarrollar un buen nivel.

* Integridad.- La falta de disciplina no es aceptable en el arte marcial porque significaría renunciar a tu integridad y a la oportunidad de ser una mejor persona con cada entrenamiento que efectúes.

Los que llegan a Cinturón Negro tienen gran fortaleza mental y siempre causan gran admiración;no obstante,no creas que nacieron con esa cualidad.Por el contrario te puedo asegurar que la actitud de guerrero que muestran es el resultado de realizar las conductas explicadas anteriormente de manera consciente y sistemática,además de entrenarlo cada día.

Si quieres sacar al guerrero que tienes dentro,te invito a poner en práctica dichas conductas obteniendo los beneficios de practicar ARTES MARCIALES.

Mi Geisha

Foto Carlos Brignoni
Modelo: Mariliana

Fotobrigno
(787) 501-5189 - fotobrigno@yahoo.com

6º ANIVERSARIO

KENPO-JITSU

17 ABRIL 2010

Pabellón Municipal Vega Retuenga
Villalbilla (Madrid)

Horario de 10 a 14 y 16,30 a 19,30 h.

IMPARTIDO POR LOS MAESTROS

Pachi Escribano
4º Dan de Scotch Jitsu

Juan Carlos Álvarez
6º Dan de Kajukembo

Antonio López
5º Dan de Kick Boxing

Francisco Fernández
5º Dan de Kenpo-Jitsu

Darío Díaz
4º Dan de Defensa Personal Policial

Precio 35 €

Información e inscripciones: Telfs. 91 8811777 / 686886774 / 669786728 o en kenjitsudo@kenjitsudo.com

Matar al enemigo

Una Reflexión Dirigida a los Maestros

Juan Carlos Laborde
Kumdo Master

Parecería lo más normal que, en una publicación donde se tratan temas relacionados con las artes marciales, hablemos de matar, o por lo menos inhabiitar al enemigo. Estas artes han pasado a ser un elemento indispensable en el entrenamiento de personal policial y cuerpos de combate especiales. Por otro lado, la inestabilidad emocional de las personas y el crecimiento de las áreas de pobreza extrema, han, aparentemente, incrementado la delincuencia, sobre todo la basada en agresión física, de la cual sentimos que debemos defendernos.

Sin embargo, en este breve artículo, voy a considerar el tema desde otro punto de vista, o desde varias alternativas que no son las indicadas más arriba y me agradaría que los instructores tomen debida cuenta de ello.

En nuestra intención de mejorar cada día más, aumentar la calidad de nuestra enseñanza y difundir nuestras ideas, algunos hemos caído en “lugares comunes” que no hacen bien a nuestras artes.

Uno de estos lugares, tal vez el menos preocupante, es el repetir hasta el cansancio que “las artes marciales son una forma de vida”. Esta es una frase hecha que repetimos sin reflexionar en su significado. Todas las formas de vida son una forma de vida e, individualmente, la forma de vida de un artista marcial no se parece a la de ningún otro. Por lo tanto, no hay “una forma de vida” que englobe a todos los artistas marciales, como no la hay que englobe a algun grupo de la humanidad. Todas las formas son diferentes y todas valiosas.

Partiendo de esta última premisa, debiéramos reflexionar seriamente sobre el valor que damos a las diferentes expresiones de la vida y sobre todo, al hecho real de que ser artistas marciales no nos hace a todos iguales, por lo que no hay “una forma de vida de los artistas marciales”.

Hecha esta reflexión, quisiera profundizar más sobre el valor de la vida y acerca del hecho de que, en nuestro afán de enseñar a partir de premisas realistas estemos transmitiendo a nuestros discípulos un manejo equivocado de su agresividad natural.

Alguno maestros, entre los que me incluyo, hablamos filosóficamente de “enseñar a pelear para no tener que pelear”, pero , en los hechos, no estamos transmitiendo nada que, realmente, produzca en nuestros alumnos la habilidad de controlar su agresividad o, lo que es mas importante, controlar una situación de pelea, sin pelear.

Y me atrevo a decir esto con el conocimiento de que lograr eficiencia y efectividad en nuestras artes, si bien puede aumentar nuestra autoestima y seguridad en nosotros mismos (lo que nos hace menos agresivos), no tiene un efecto directo sobre nuestra conciencia que nos lleve a anular la confrontación.

Lo que quiero decir es que no estamos enseñando ninguna técnica o recurso para superar una situación real de pelea, controlándola sin pelear.

No es mi intención realizar acusación alguna, sino motivarnos a un profundo análisis del tema, para considerar que, si creemos que no vale la pena avanzar en él, dejemos de decir que lo que enseñamos “es para no pelear”.

Sin embargo, mi postura personal seguirá siendo que enseño Kum Do, para que mis alumnos puedan afrontar situaciones de violencia sin perder la vida y sin actuar con violencia.

Mi afirmación se basa en el hecho de que sé que toda violencia y toda confrontación se basa en un *defecto* de nuestra manera de pensar y que este defecto puede ser eliminado a partir de la enseñanza concreta orientada a subsanarlo.

Este “*defecto*” está arraigado en los cimientos de nuestra cultura y, por lo tanto, de nuestra personalidad. Arraigado y oculto de tal forma que ni siquiera reparamos en él.

Hay muchos cuentos y tradiciones, sobre todo relacionadas con guerreros, que nos hablan metafóricamente de este problema y de su solución. Lo notable es que casi todos conocemos esas historias... pero no hemos cambiado...

Generalmente, la gente que se acerca a estudiar el camino de la espada, lo hace con alguna motivación mística, toda vez que nadie porta espadas por las calles, ni se usan ya para la guerra, porque han sido reemplazadas por armas más eficientes que no necesitan de tanta disciplina en su ejercitación.

Podría decir, sin temor a equivocarme, que los que se deciden a ejercitarse en Kum Do, Kendo o Tyudo (arqueria) están orientados hacia “cierto tipo de búsqueda”.

Pero esto no limita a que otras disciplinas puedan ser utilizadas como “medio util’ para transmitir una forma de vida, real, donde impere esta capacidad de evitar la confrontación.

El *defecto* del que hablábamos en párrafos anteriores se basa en la creencia errónea de que somos algo separado del resto del universo. Aún cuando tengamos el concepto de que no somos algo separado, vivimos como si así fuera, porque no podemos erradicarlo de nuestro funcionamiento mental.

Nuestra mente tiene varias caracteristicas funcionales, una de ellas es que se “apega” a las cosas, generando deseo y, la otra, es que “entiende” al mundo a partir de la creación de opuestos.

Y no es malo que trabaje así, lo malo está en que ese método de funcionamiento no es una herramienta de la cual nos valemos para conocer, sino que ha pasado a controlar nuestras vidas, de tal manera que no concebimos un universo unificado.

Esto nos lleva inevitablemente a creer ilusoriamente en “nosotros” y el “otro” como entidades separadas.

El universo es mental, como creemos en la dualidad, esta cobra vida y todo lo hacemos en funcion de competencia y oposición.

Pero si alimentamos “experiencialmente” la conciencia de la unidad, entonces, para nosotros, la realidad cobrará vida y ya no habrá confrontación.

Digo “experiencialmente”, porque no se trata esto de esgrimir una teoría más, sino de ejercitarla a través de una práctica determinada.

En esto cualquier arte marcial puede ayudar. Yo lo hago a través del camino de la espada. Pero acompaño la práctica de las técnicas con información teórica y provoco “experiencias” en mis alumnos orientadas a generarles un despertar a ese unvierso unificado.

En artículos posteriores explicaré esta metodología con más detalle para que todos podamos hacer uso de ella.

Mientras tanto, aquellos maestros que deseen reflexionar sobre la cuestrión y compartir conocimientos están invitados a contactarse conmigo a mi e-mail *kumdopr@gmail.com.*

Bendiciones para todos

Defensa Personal Policial Particularidades De Un Entrenamiento Específico

Maestro Guillermo Sempere
Maestro Internacional Defensa Personal Policial
ESPAÑA

Existen particularidades especiales que hacen que la defensa personal policial se estudie y practique con minuciosidad. A diferencia de las Artes Marciales de combate, el agente de policía uniformado tiene que basar su actuación policial de detención de un individuo “ utilizando la fuerza mínima indispensable” (precepto legal), además ajustándose a derecho teniendo presente los criterios de “congruencia, proporcionalidad y oportunidad” (precepto legal), todo ello evitando “causar un mal mayor del que se pretende evitar” (precepto legal) y por supuesto procurando no causar lesión innecesaria al detenido.

Todo esto son preceptos legales recogidos en las distintas leyes de nuestro ordenamiento jurídico, y que son de obligado cumplimiento en cualquier actuación policial; por lo que el entrenamiento debe ser cuanto menos específico y especializado.

En Defensa Personal Policial no sólo se deben entrenar las técnicas físicas, si no que también se debe desarrollar el estudio de lo que se denomina la Táctica Policial Operativa .

El concepto de TPO (táctica policial operativa) no es sólo un programa práctico de entrenamiento personal y colectivo, si no que profundiza en la materia de situaciones policiales basadas en diferentes parámetros, como son:

- Identificación de personal con / sin antecedentes.
- Identificación y traslado de individuos en busca y captura.
-Registro superficial y cacheo a individuos con / sin índice de peligrosidad.
- Parada y registro de vehículos sospechosos.
-Conducción de detenidos con / sin grilletes.
-Traslado con seguridad a dependencias policiales.
-Medidas de seguridad en actuaciones policiales.
-Conocimiento de las tres zonas de seguridad especiales: Verde, Ámbar y Roja.

En el marco de la delincuencia encontramos cada día y con mayor frecuencia un nivel altísimo de perfeccionamiento delictivo, formado por bandas organizadas, ex_militares de cuerpos de élite, delincuentes de los países del Este con una agresividad desmesurada, etc...

El entrenamiento policial debe ir parejo a las necesidades sociales que se plantean. El objetivo es entrenar de forma constante y paralela a las necesidades y exigencias sociales dentro del marco de la delincuencia para poder hacerle frente.

Hoy en día, el policía de calle, el patrullero, el agente de asistencia ciudadana, CUALQUIER POLICÍA, debe estar formado tanto en Defensa Personal como en Táctica Policial.

La Táctica Policial es estrategia. La Táctica Policial junto con la defensa personal hacen de la preparación y entrenamiento personal el complemento idóneo para la especialización de un agente.

En el marco de la delincuencia encontramos cada día y con mayor frecuencia un nivel altísimo de perfeccionamiento delictivo, formado por bandas organizadas, ex_militares de cuerpos de élite, delincuentes de los países del Este con una agresividad desmesurada, etc...

El entrenamiento policial debe ir parejo a las necesidades sociales que se plantean. El objetivo es entrenar de forma constante y paralela a las necesidades y exigencias sociales dentro del marco de la delincuencia para poder hacerle frente.

Hoy en día, el policía de calle, el patrullero, el agente de asistencia ciudadana, CUALQUIER POLICÍA, debe estar formado tanto en Defensa Personal como en Táctica Policial.

La Táctica Policial es estrategia. La Táctica Policial junto con la defensa personal hacen de la preparación y entrenamiento personal el complemento idóneo para la especialización de un agente.

Llevar un uniforme policial implica mucho más que ser agente de policía. Implica respeto, comunicación, deber, protección, servicio, lealtad, compromiso, resolución, atención, colaboración, imparcialidad...

En definitiva, el uniforme policial es el karategui que utilizamos en la calle y hay que tratarlo con el mismo respeto que utilizamos el karategui en el Tatami.

Police Self Defense Special Features Of An Specific Training

Guillermo Sempere
International Polece Self Defense Master
ESPAÑA

Special features exist that make the police self-defense be studied and practice with exhaustiveness As opposed to the Martial Arts of battle, the uniformed police officer has to base his police action of detention of an individual “utilizing the indispensable minimum force” (legal precept), besides being adjusted to right having present the criteria of “coherence, proportionality and opportunity” (legal precept), all it avoiding “to cause a badly greater one of the one that intends to avoid” (legal precept) and of course trying not to cause unnecessary wound to the person under arrest.

There are special characteristics that make the defense and police personnel practices be studied in detail. Unlike martial arts fighter, the uniformed police officer must base its action police detention of an individual "using the minimum force necessary" (legal rule), also in line with law keeping in mind the criteria of "consistency, proportionality and opportunity (legal rule), all to avoid “causing a greater evil which is to be avoided” (legal rule) and of course trying not to cause unnecessary injury to the detainee.

These are all legal precepts contained in the various laws of our legal system and are enforceable in any police action, so the training must be the less specific and specialized.

In Police Self Defense should be trained not only the physical techniques,it also has to be developed to study what is called the TPO (Tactical Police Operations)

The concept of TPO (operational police tactics) is not only a practical program of personal and collective training, it explores the field of policing situations based on different parameters, such as:

- Identification of personnel with or without background.
- Identification and transfer of individuals in search and seizure.
-Record surface and frisk individuals with / without hazard index.
- Stop and search suspicious vehicles.
-Conduct of detainees with or without shackles.
-Shuttle safely to police.
-Security measures in police action.
-Knowledge of the three special security zones: Green, Amber and Red

In the context of crime, police meet each day and more often an extremely high level of criminal development, consisting of organized gangs of ex_militares elite corps, criminals from Eastern countries with an excessive aggressiveness, etc

The police training must match the social needs that arise. The goal is to train constantly and parallel to the needs and social demands within the framework of the crime for tackling it.

Today, the road police, the trooper, agent of public assistance, any police officer should be trained in personal defense while in police tactics.

Police tactics is strategy. Police tactics with the defense make personal preparation and training the perfect complement to the expertise of an agent.

Wear police uniform involves much more than being a police officer. It involves mutual respect, communication, duty, protection, service, loyalty, commitment, resolve, attention, cooperation, fairness ...

In short, the police uniform is the karategui we use on the street and must be treated with the same respect that we use in the Tatami.

Eligiendo la Simpleza

Las personas inseguras de si mismas acostumbran complicar sus asuntos. Tienen una desmesurada reaccion ante la posibilidad del dolor (fisico o emocional) y huyen de las situaciones comprometidas.

Asi, van por la vida repitiendo sus asignaturas pendientes, llevando existencias monotonas.

Miyamoto Musashi, ronin, poeta, pintor, escultor y hombre versado en muchas profesiones, derroto a su primer oponente a la edad de trece años, con un palo. Durante su vida, debio combatir para sobrevivir y, siempre, utilizo los elementos que estaban a su alcance para resolver situaciones dificiles.

Se cuenta que, teniendo que batirse con un temible samurai, tallo un remo con la forma de una espada y vencio al enemigo de un solo golpe, sin siquiera desenfundar su katana.

Musashi usaba multiples recursos, simples y directos, el soporte detras de estos recursos fue siempre su determinacion.

En su obra nos enseña: “Solo hay cinco formas de guardia, ninguna mas”. “Camina normalmente”, repite.

Toda su enseñanza parece tan obvia que pareciera, a nuestras mentes confusas, como demasiado breve, incompleta.

Sin embargo, a la hora de ponerlas en practica caemos en la cuenta de lo lejos que estamos de ser hombres simples. Y la tecnica sencilla se torna en casi imposible.

En nuestra escuela nos atenemos a una linea sobria de enseñanza, para evitar caer en complicaciones innecesarias. Mantenemos la estetica del arte y toda su efectividad, dentro de la linea de la tecnica tradicional.

Juan Carlos Laborde - Kumdo Master

Yu Yon Kum Do

The United States of America Chapter

Master Juan C. Laborde Crocela
Clases: Lunes a Jueves de 6 a 8 pm
Ave. Fernandez Juncos 1305 - SANTURCE
(a pasos de la Parada 18 - Amplio Parking)
Teléfono: (787) 238-6722
Email: kumdopr@gmail.com
Website: yuyonkumdo.webs.com
(Interesados llamar o escribir)

El Camino de la Espada

En la forma de combatir y su estrategia,
como en la vida, lo mas efectivo es, siempre,
lo mas simple.

Afrontar los obstaculos,
hacerlo de inmediato
y asestar un corte mortal y definitivo.

Muchas veces el obstaculo es una situacion
a la que estamos acostumbrados,
un fenomeno querido
y ubicado en nuestra zona de comodidad.

Un fenomeno querido que esta deteniendo
el flujo de nuestra vida.

Es como el enemigo retandonos
en el medio de un puente
que debemos cruzar irremediablemente.

Solo cabe avanzar
y cortar recto y descendente.
Si la muerte nos sorprende,
será porque hasta alli llegaba nuestro camino.

De nada nos vale esperar
en la entrada del puente
a que el enemigo se retire
o muera de aburrimiento.

Estará siempre agazapado,
esperando para tendernos una emboscada
en el claro del bosque, mas allá del puente.

Eso sería permitir que otro
manejara nuestra vida.
Si asi lo permitiéramos,
ya la habríamos perdido.

Juan Laborde
Master Kumdo

Reflexiones Sobre Las Ryu*

Pedro R. Dabauza
BUDOKA
ESPAÑA

Desde el origen de la lucha en el país de Cipango han existido expertos en el Arte de la lucha, ya sea en Shin-No-Budo (camino de las Artes Marciales sin armas) o Dai-No-Budo (camino de las Artes marciales con armas), en la inmensa mayoría de los casos este, conocimiento de lo físico ha ido acompañado de un conocimiento de lo mental y una conducta ética, es entonces cuando surge el Sensei (Maestro), este de influencia en el alumno en todos los ordenes de su vida.

Todos los Sensei para comunicar en el momento y perpetuar en el futuro han desarrollado su Ryu (escuela) mantenidas en secreto para el que no fuera alumno iniciado durante siglos, en la mayoría de los casos sin documentos perdurables, hoy día las que perduran entre todas ellas están abiertas a cuanta persona que desee aprender sus secretos. Iniciando nuestra singladura por las Budo, la más ancestral es lo que hoy día conocemos como Sumo, originalmente llamado Sumai en ella surgieron numerosas Ryu, hoy unificadas por la Asociación japonesa de Sumo. En las Dai-No-Budo los Sensei que han creado Ryu son innumerables, ya sea en Ken Jutsu, Nagitara Jutsu, Bo jutsu, Bo jutsu, Kyu Jutsu, etc. Pero no quedan atrás las Shin-No-Budo en cuanto a número de Sensei y creación de Ryu; todos conocemos la cantidad de Ryu que componen el arte marcial hoy conocido como Karate Do, precisamente esta ingente cantidad de Ryu es uno de los factores que impiden una unificación para adquirir su carácter olímpico.

En el apartado del concepto de Ju (Principio de la Suavidad) surgen incontables escuelas denominadas genéricamente con distintos nombres ya sea Yawara, Torite, etc. pero mas conocidas universalmente con el nombre de Ju Jutsu. En el principio del movimiento Ju, hay Ryu de peso tales como Takenouchi Ryu, Yoshin Ryu, Jikishin Ryu, Segiguchi Ryu, Rioy Shinto Ryu, Yagyu Shingan Ryu, Dayto Ryu, Tenshin Shinyo Ryu, Kito Ryu y un sin fin. En tiempos más modernos Aiki do, Shorinji Kempo, Hakko Ryu, Go-shindo,etc

A su vez la Ryu creada por el O Sensei Ueshiba Aiki Do, nombre con el que hoy día se la conoce, ha sido ramificada por diversos Sensei que han creado a su vez su Ryu como en el caso de Takemusu Aiki Rvu del Sensei Saito, Tomiki Ryu del Sensei Tomiki, Aiki Do Yoshinkan Ryu del Sensei

Shioda, Aiki Budo Ryu del Sensei Mochizuki, Shin Shin Toitsu Aiki do Kai del Sensei Tohei, Ki No Michi Ryu del Sensei Noro, Akido moderno del Sensei Longueira, etc. Pero si hay un Sensei que brille por encima de los demás es el Sensei Jigoro Kano, hombre de gran inteligencia y amplitud de mente en un país anclado tantos siglos en sus ritos, costumbres y forma de vida, el O Sensei Kano sobrepasó el concepto de Jutsu (técnica) hacia el concepto de Do (camino) y dio al Bu Jutsu una filosofía y máximas que lo llevaron hacia el Budo

O Sensei Kano estudió en numerosas Ryu centrándose en la Tenshin Shinyo Ryu y la Kito Ryu en las cuales, logró obtener el pergamino de poseedor de los conocimientos de las Ryu. O Sensei Kano investigó en las Bu Jutsu, recopiló lo mejor de cada una y desechó todo lo que no era útil para su concepto del Do lo que le propicióinnumerables problemas por parte de las Ryu tradicionales.

Pero no cabe duda, su concepto al crear la Ryu Kodokan Judo, de la que no hay ramificaciones importantes; fue un acierto siendo el Budo más, conocido hoy en día, aunque en la actualidad se haya convertido más en un deporte lúdico y competitivo que en un auténtico Budo solo conservado éste en el apartado de las Kata de las Ryu.

Hoy día a las Ryu existentes herencia del pasado, se han sumado innumerables Ryu de las diversas Budo creadas por una gran cantidad de Sensei, unas veces fundamento y filosofía que aportan valores al Budo y otras creadas sin ningún aporte nuevo.

Hoy día a las Ryu existentes herencia del pasado, se han sumado innumerables Ryu de las diversas Budo creadas por una gran cantidad de Sensei, unas veces fundamento y filosofía que aportan valores al Budo y otras creadas sin ningún aporte nuevo. A lo largo de mis años de práctica he estudiado y estudio las Nihon Ryu (escuelas tradicionales), pero siempre he estado abierto a las aportaciones modernas a la hora de expresar mis conocimientos sobre Budo. En los cursos que imparto he desarrollado todas las teorías que he ido recopilando impartidas hacia mí por los numerosos Sensei que me las han transmitido y a los que les debo todo.

Para expresar mi comprensión del Budo hacia los alumnos que siguen mis cursos y camino he decidido, llamar a mi enseñanza BUDO GOSHIN JUTSU RYU, no es un Arte Marcial nuevo, mas que una escuela es un método, un concepto de JU JITSU, de Budo de este siglo XXI.

*Ryu: Escuelas.

Revista Agenda Marcial

Una herramienta de difusión indispensable para todas las Escuelas y Maestros de Artes Marciales.

Versión digital gratuita

Artículos
Anuncios
Eventos
Técnicas

Free Download
www.roninmagazine.webs.com

The steps we take in the GO JU ways

Omer Ashkenazy
ISRAEL

The ancient martial arts had created a way of life, a religion if you wish. That way of life knew the precise way of building strong mind inside a strong body. The GO and the JU in our life are everywhere just like air.

The first step we take in martial art is mostly at a very young age, even though at every age all are more than welcome. While we are young our mind can be taught many things which on later ages will be more difficult to implant. Bad habits that we would like to change, thinking techniques and even the way we live, work and so on.

Persisting isn't easy, we are talking about many hours of hard work, many years of it. Practicing and mastering an art can be a very long journey, and not everyone up to such a commitment. Many drop this path, usually at the very beginning.

Many believe that each of us has a path. A path that dictates our life from the first moment we take our first breath until the very last breath we take just before we parish from the world.

Each path has two main ways: the Go = hard, and the Ju = soft.

The ancient martial arts had created a way of life, a religion if you wish. That way of life knew the precise way of building strong mind inside a strong body. The GO and the JU in our life are everywhere just like air.

The GO stands for all the hard things in our life and the JU stands for the things where we need to be more flexible. Each interaction with another person brings a combination of the GO and JU.

My path is just like your path, different but similar, our usage of the GO and JU in our life will determent everything. Each step we take to hard we hurt someone else, each step we take lightly we end up getting hurt. The right amount of GO and JU will place us in a new situation where we will need to use those techniques once again and so on…

In life one can't be too hard or too soft we have to grasp the right combination of the GO JU way…

History of Hapkido

Don Hahn
Copyright © Don Hahn, February 2010
USA

The history and practice of Hapkido has been shrouded in secrecy. The Japanese Annexation of Korea in the early 1900s lead to what was tantamount to cultural genocide. The passing of many of the originating pioneers of the art has only exacerbated what little records were kept and firsthand historical accounts and verifications are quickly fading away. Even the "general" consensus that is being propagated through various media can be found to be rewrites or verbatim copies of previously published material ("same" source). At best, a holistic review of the sources, background information, history and culture should be used to form one's view of the history of Hapkido.

Historical and Cultural Background

Historical artifacts indicate that the Korean Peninsula and Manchuria were inhabited since the Paleolithic ("Old Stone") Age. The ethnic ancestors of the Korean people settled on the Korean Peninsula from the Neolithic Stone Age to the Bronze Age engaging in basic agriculture and raising livestock. Old Joseon was the first state established and became a central power within Manchuria and the Korean Peninsula. Following the second century B.C., several states formed in this area and rapidly developed by interacting with each other. These eventually developed into the Three Kingdoms of Korea around of the first half of the first millennium.

The state of Silla formed alliances with the Tang dynasty and eventually conquered and unified Korea ousting the states of Baekje and Goguryeo. Prior to this unification, the people of the Three Kingdoms, Baekje, Goguryeo, and Silla made inroads into Japan actively becoming involved in many diverse sectors. While many nations have mythological legends of their origins, many scholars assert that Japanese culture was heavily influenced by Korea, if not direct descendants (Baekje) of the Korean people.

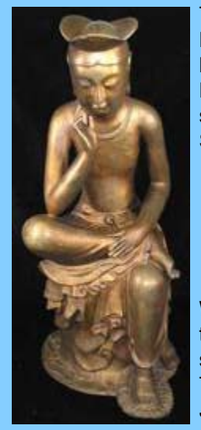
The diverse culture of the Three Kingdoms, including religion, philosophy, and practical technology were widely introduced into Japan. Pottery and sculptures reflect this influence including the sculptures of the gold plated (in Korea) Maitreya Bodhisattva (the "contemplating" image of the Buddha with crossed legs) versus the wooden sculpture found in the Goruji Temple in Kyoto, Japan, which are nearly identical.

Modern Hapkido

A system of martial art is not the product of one man but born out of the culture and history of a nation. Choi Yong Sul, widely recognized as the founder of Hapkido, was taken to Japan in the around 1912, at the age of eight. Koreans forcibly

Map of the Three Kingdoms of Korea, at the end of the 5th century.

A map of the 3 Kingdoms of Korea at the end of the 5th Century



The gold plated Maitreya Bodhisattva in the National Museum of Korea, Seoul Korea

Wooden Maitreya Bodhisattva in Goruji Temple Kyoto, Japan

Choi Yong Sul

Ji Han Jae

taken to Japan during the Annexation held very low social status and there appear to be few records to substantiate founder Choi's historical testimony of having trained in Daito Ryu Aiki Jujutsu under Takeda Sokaku. What is clear and documented via his students is that founder Choi's martial art skills were formidable.

One of his first and most well known students was GM Ji Han Jae. GM Ji claims that he combined traditional native Korean kicking, weapons, and other techniques along with founder Choi's teachings and developed what we now call Hapkido. GM Ji gained strong political backing after obtaining the position of Hapkido instructor for the presidential guards at the Blue House (equivalent to the White House) during President Park Chung Hee's reign. GM Ji along with other pioneers of Hapkido, were instrumental in the development of modern Hapkido. The lineage of the vast majority of Hapkido masters and pioneers can be traced back to GM Ji.

The remainder of this discussion is based on my personal study of east Asian histories, having been born in Korea and raised in the United States becoming bi-cultural, and over a quarter of a century of studying the martial arts.

Based on the historical and cultural evidence suggesting the heavy influence of Korea on Japan, it is likely this included dissemination of fighting techniques. Just as the Korean military arts were influenced by China, the same can be said of Japanese styles. However, each country, Korea, and Japan, uniquely adapted and incorporated their own influences to what was at first assimilated into their respective cultures. But, one cannot deny the flow of cultural and historical expansion from China, to Korea, and Japan. An obvious example can be seen in the architecture of the three countries in the last two millenniums. The royal courts of China are grandiose and elegant, while those of Japan seem very clean, almost "zen" like. Korea shows the cross over, with some very clean lines while also having the elegant grandiose designs one can see in Chinese royal courts.

With the rise of Confucianism, the military arts were frowned upon and practiced and recorded by few, perhaps resorting to handing down from generation to generation with little to no documentation. This was compounded with the Japanese Annexation in perhaps losing what little records there were. It is interesting to note that the Japanese took a much different approach, methodically documenting lineage and embracing the warrior's code in leading the country into to the twentieth century.

It is my personal belief that the history and culture of Korea influenced Japan, including what we now call native Japanese arts, and that founder Choi, brought back with him what he learned as Daito Ryu Aiki Jujutsu, whose origins are based on Korean arts. GM Ji Han Jae combined the existing native arts including kicking, weapons, and other techniques, along with the techniques that founder Choi taught, and developed what we now call modern Hapkido. We may be able pinpoint individuals who have had great impact and perhaps even "introduced" an art, but a martial art is not the product of one man, it is the culmination of the history and culture of a nation.

Wing-Chun Kuen

Sifu Kaplan
POLISH

Wing-Chun Kuen is a truly amazing and effective southern Chinese Kung-Fu style. It is one of the most practical and popular martial art systems.
Being an advanced and a very aesthetic method of self defense, Wing-Chun Kuen includes three hand forms, one wooden dummy form, eight kicking principles, the butterfly swords, the 61/2 point long staff, one rattan ring form and the Chi-Sao (sticky hands) training method unique to Wing-Chun.

The famous Wing-Chun drill "Chi-Sao" helps develop the 13 principles in Wing-Chun, such as posture, position, timing, distance, power, the way, reaction, guts, aggressiveness, controlling, decision, reserve and adjustment, as well as mastery over the techniques of the system. When practiced correctly, Wing-Chun will lead to balanced development of the 3 aspects: physical, mental and spiritual .

Wing-Chun Kuen relies on biomechanics and correct use of the body structure and angles, not brute force.

Wing-Chun, therefore, is a scientific yet theoretically based martial arts form. A Wing-Chun practitioner is a professional close-range combat fighter who is able to use defence and attack at the same time. Practitioners utilize well-coordinated angular deflections with simultaneous attacks. A Wing-Chun practitioner is agile yet powerful, delivering quick, close-range punches and kicks rather than locks and grabs.

Wing-Chun Kuen is based on the concepts and principles of simplicity, economy of movement, and economy of energy.

This art is a true internal and external system designed so you can learn the empty hand forms and the wooden dummy form in 3-5 years, but mastering the art requires long and hard practice. It is a science in motion that is simple yet explosive.

Wing-Chun Kuen-Kuit

Wing-Chun Kuen-Kuit are "Words of Wisdom" which capture in poetic terms the finer attributes of Wing-Chun Kung-Fu. "Kuen-Kuit" is Cantonese for "martial sayings" or "fighting songs." Chinese martial arts employ Kuen-Kuit as concise, rhythmic verses which present a method or philosophy of a style. Even among competing Wing-Chun traditions, many sayings are recognized and shared. One significant proverb cites, "Loy-Lau-Hoi-Sung, Lut-Sau-Jik-Chung." This means: "Retain what's coming in; Send off what's retreating; Rush in upon loss of hand contact." Regardless of the Wing-Chun tradition, this advice bridges many differences and defines one of the most important strategies of the art.

The original Wing-Chun Kuen-Kuit are believed to descended from an ancient, oral tradition, and reportedly were connected to southern Chinese secret societies of the nineteenth century. Moy-Yat wrote, "It was during the ching dynasty that many of the proverbs were part of secret codes and rituals developed by the rebels dedicated to overthrowing the Manchus." Over the passing years, unrelated or inapplicable sayings were eventually discarded, the remaining few are described as being "truly intrinsic" to Wing-Chun Kung-Fu.

"Wing-Chun Chuen-Jing-Tung" is an important proverb usually displayed in the traditional Wing-Chun school. This refers to the genuineness of the martial art and reads, "Wing-Chun authentically passing down." This means passing on the true system of Wing-Chun "unchanged by your own ideas." Other well known proverbs cite: Kuen-Yau-Sum-Faat (The punch starts from the heart); Ying-Da-Juck-Da, But-Ying-Da, But-Ho-Da ... (Strike when you should, Do not strike when you should not ...); Chew Ying Joi Ying (Face toward and chase the opponent); Chum-Jong-Sao-Jone (Sink the elbow, protect the center)4; Guan-Mo-Leung-Heung (The staff doesn't make two sounds), etc.

While masters of self-defense declare that real experience is the best teacher, Wing-Chun proverbs do excel as wonderful reminders and clues to the mastery of the martial art. These poetic stanzas preserve a secret Kung-Fu tradition, a legacy which can be rendered in beautiful Chinese calligraphy. Wing-Chun Kuen-Kuit are treasures waiting to be discovered; they remain an outstanding contribution to the world of Chinese martial arts.

IKAWA
International Kaplan Wing-Chun Academy

International Kaplan Wing-Chun Academy (IKAWA) was founded in 2008 by Sifu Murat Kaplan with the aim of promoting Wing-Chun, the art of perfection, first in Turkey and then in the world.

Having had the experience in martial arts world for over 30 years, Sifu Kaplan wanted to share his knowledge with his family: his children, students and friends, thinking and hoping that the very characteristics and principles of Wing-Chun, playing a crucial role of his own personal development by all means, would be of great use for the other people in their journey to success and happiness, too. Accordingly, Sifu Kaplan has formed up a unique curriculum for IKAWA practitioners in order to equip them with the traditional Wing-Chun system requirements, as well as strong personality and spiritual growth.

The IKAWA curriculum differs from the other so called "modern approaches" in that it tries to preserve the art as it was transfered from the earlier generations to the current ones according to the eternal code of Wing-Chun Kuen Kuit; therefore, the lessons are conducted according to the Wing-Chun Kuen-Kuit.

The approximate duration of the empty hand forms training could be 3 to 5 years (depending on the individual's personal efforts and skills) with the completion Mook-Yan-Jong in the end. With the level of Biu-Jee form training, the practitioner becomes an assistant instructor - Sihing, with a decision provided by the Sifu and each Sihing teaches for a year (and if necessary a year and a half) in order to feel the real responsibility of having their own students and their development beofore becoming a Sifu.

In order to become Sifu, a person should go through some other trainings like Chi-Gong, Tai-Chi, Chin-Na and Dit-Dar etc. since the title Sifu does not only refer to skills of fight.

Webpage: www.muratkaplan.net (IKAWA official website)

Who is Sifu Murat Kaplan?

(I hope martial artists are more interested in the root of martial arts and not the different decorative branches, flowers or leaves.- Bruce Lee)

Sifu Murat Kaplan was born in Istanbul, Turkey. He began to practice martial arts with TKD when he was six and after about six months he met his first Sifu Lee Peng from whom he learnt the very basics of Chinese Kung-Fu. He, then, met Sifu Nevzat Bayrak (and studied Cha-Chien-Kuen with him) when he was a teenager, and this gave speed to his martial arts journey. Throughout his Kung-Fu studies he practised Wing-Chun Kuen, Hun-Gar Kuen, Choi Lee Fut, Chow-Gar Tong-Long Kuen, Ba-Gua Zhang for 18 years before his master's thesis defence in 1994.

Having completed 5 southern Chinese systems in his 18-year-long studies, Murat Kaplan was entitled Sifu and given full authority of teaching his own students. While he was away from his country, Turkey, for his academic studies, Sifu Kaplan had a chance to become a member of Sifu Fong-Chi-Wing's Wing-Chun Gung-Fu Federation, displaying his name in his lineage. During his martial arts education Sifu Kaplan studied Wing-Chun with several masters like Sifu Lee Kam Peng and Sifu Yen-Chien; and Chi-Gong/Tai-Chi, Shaolin Chin-Na-Fa, Dim-Mak and Dit-Dar with prominent Shaolin monks Grandmaster Shi-De-Wei and Master Zheng-Xiaohong.

Though he studied and mastered Cha-Chien-Kuen, Chinese Lohan Tao Kempo Karate (and received the title of Master (Sifu) in Chinese Kempo Karate), Brezillian JuJutsu (he holds 4th degree black belt in BJJ), Sifu Kaplan later decided to continue and deepen his martial arts knowledge in Wing-Chun Kung-Fu. He is currently teaching Wing-Chun in Warsaw, Poland and Antalya, Turkey for the International Kaplan Wing-Chun Academy - IKAWA

With over 30 years of experience in the martial arts world, Sifu Kaplan accepts the motto that 'a real martial arts master is the one who reflects all the virtues belonging to the martial arts' ultimate world in his every single step; otherwise he is not an artist at all'. With this very motto he trains his students, being aware of the fact that martial arts teach us a lot more than kicks and fists.

Sifu Kaplan is the member and/or representative of several international martial arts federations and associations; and during his stays in different countries, he trained the local Police and Military forces including some security guards.

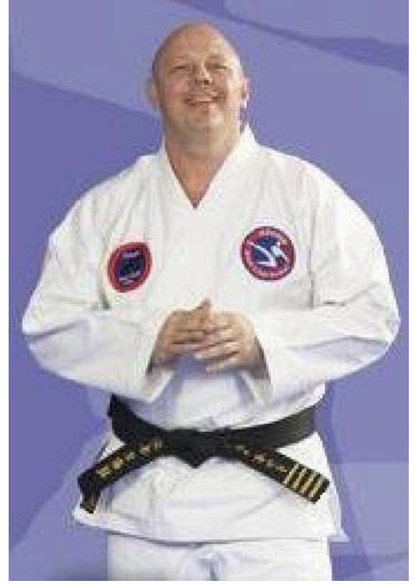
Sifu Kaplan will represent Turkey and Poland in the World Championship of ICKKF (International Chinese Kempo Karate Federation) in March 2010, in Portugal. During this championship he will organize Wing-Chun Seminars for the black belts of the Federation.

In addition to his martial arts carrier, Sifu Kaplan has had a quite productive academic life with 15 books and over tens of international articles published in the fields of literature and methodology of language teaching. He is, now, working as the vice-rector of one prestigious Polish university in Warsaw, Poland.

Sifu Kaplan speaks English, Russian, German, Kazakh and a little Polish.

To Spar or Not to Spar That is the Question?

Roger Boggs
Goshin Karate & Judo Academy
USA



I have a student that has questioned me numerous times about why we spar in Karate class.

"WHY we spar in a self defense school! -- Due respect, but I'm getting the impression that this is an "old dog new dog" question – i.e., "that's the way I did it so we're going to do it that way, period." If so, fine…in the end, it's your school "

So here you go – Here is my answer.

I think it's safe to say that, of all the drills, classes and activities that students participate in class, none are more difficult and frightening to them than sparring.

While sparing is not for absolute beginners, it should not be restricted to only the most advanced students.

We need to teach the principles of successful sparring so that students can learn from the drills and progress at their own pace. We should also allow the advanced students to practice together hard and fast... (Progressive Sparring - with face mask) We should not force them to always play at a beginner level. If they know that they will get their opportunity to really go at it, they are more likely to be patient with beginners.

One school owner I talked to stated that if he could just get rid of sparring altogether, his retention rate would go through the roof! Many others have decided to bump sparring as far up the curriculum as possible. The first time a student spars may be in preparation for a black belt test. In fact, there are some black belts that have never sparred!

Often, the student population falls into two categories; those who like sparring and those that prefer forms. Those that prefer form believe that every time they spar they will get hurt, frustrated and generally overwhelmed by superior fighters.

I am certainly not suggesting that sparring is the primary aim of martial arts, nor even that it is an accurate representation of a self-defense situation.

What I am saying is that sparring is one of the best drills we have to develop timing, distancing, targeting and the ability to respond spontaneously when things are not pre-arranged. It also builds mental focus, helps to overcome fear, deals with adrenaline, and strengthens confidence. And let's not forget the aerobic aspects and physical fitness benefits Sparring is not the essence of practice, but it is a very important part of training in our school.

So here is the Question. "To Spar or Not to Spar "

Does your curriculum contain an assortment of techniques — ones that will gradually build from basics techniques to sparring, with many successful steps in between.

If they can visualize a partner when they are practicing basics; if they understand what it is that they are actually doing in their forms, then sparring isn't some exotic, dangerous activity, it's just another aspect of their practice, an extension of what they are already learning. When they are successful at it, they will enjoy it.

Also students need to see themselves as partners and not as opponents.

As opponents, the point is to try to win. As partners, the point is to push one another to make each other better.

When you spar as opponents, when winning and losing is the most important thing, you run the risk of injury. A great partner is someone that can work with any number of skill levels and allow them all to learn and grow from the experience. (Mutual Benefit & Welfare) Excellent partners do not hurt each other. Although sparring can appear frightening, it's really the attitude of "I'm better than you," that most students find objectionable. It's usually not the drill.

Sparring between partners should be exhilarating; it should be fun! Sparring is not a necessary evil, and it should never be a source of fear for your students. It is a unique opportunity to practice the art spontaneously and creatively, in the moment.

You have to decide what is best for your school; my opinion is that we spar.

GOSHIN
Karate & Judo Academy
6245 E. Bell Road #120
Scottsdale, AZ. 85254
Martial Arts & Self Defense Classes for all Ages in a Safe, Positive Environment
- Tiny Tigers 3-5
- Youth, Teen & Adults
- Women's Self Defense

480-951-2236 -Call Today
www.GoshinKarate.com—GoshinKarate@cox.net
Bring in this Guest Pass for a Free Lesson!

e holistic
estética facial, corporal y terapias de masaje
Emely Isbett Rivera
Esteticista & Terapeuta de Masaje Profesional
787-637-7655

Karate-Do

(Shito-Ryu Style)

Myriam Malengreau
BELGIUM

The word "karate" means Empty (Kara), Hand (Te), Path (Do) in Japanese. Generally we can say Karate is the art of the bare hand self-defence. The idea is to beat your opponent by using efficiently techniques passed down over the years from the island of Okinawa.

Karate is a martial art for people who want to find stability and peace by developing the spirit and body. Karate is most of all a path that serves to transform the practitioner over time. You don't need any particular skills just one quality - perseverance.

Karate is a Japanese art form and above all remarkable as a school of discipline, respect and tolerance. A school of peace against violence. It allows us to gain wisdom.

The fundamental focus of Karate is to gain a know-how on how to protect yourself with only your bare hands. It shows you how you can face an unexpected attack. Its necessary to develop judgement in any situation so you can make the quick gestures simultaneously. Its not important to have physical strength but mental strength in order to keep calm in any situation. In addition the techniques of attack-defense found in Karate, by using all parts of the body, allows us to reinforce physical strength.

To summarise, regardless of your personality, regular Karate practice, helps us reinforce our minds and bodies.

Karate is a martial-art but its much more than a sport. it is also a way of behaviour, of following rules and rituals. Since the beginning Karate is a MARTIAL-ART practiced by those who aspire to stability and peace by developing their minds and body.

Each Karateka must respect the moral code. This codes guarantees the good relationships between each practitioner. The moral code follows:

MEIYO : celebrating
CHUJITSU : loyalty
SEIJITSU or MAKATO : sincerity
YUUKI or YUUKAN : courage
SHINSETSU : goodness and benevolence
KEN : modesty and humility
TADASHI or SEI : righteousness
SONCHOO : respect
SEIGYO : self-control

There are lots of karate schools (each has its own style) Here are four of the most well-known:

1. School of SHITO-RYU (the art of deviation)
2. School of SHOTOKAN-RYU
3. Shool of GOJO-RYU
4. School of WADO-RYU

Now I'll talk about the first : Shito-Ryu school.

The founder was KENWA MABUNI, born in SHURI. The school was founded in 1938 and its heritage comes from the SHURI-TE and the NHATE

Here's the history of SHITO-RYO

At the beginning of the 19th century master ANKOH ITOSU (born in Okinawa in 1832) studied SHURITE with the grand master MATSUMURA. With time ITOSHU became an expert in SHURITE. Later SHURITE which has a techniques that are supple and rapid converted to SHORIN-RYU

Master HIGAONNIA studied the NAHATE and converted to SHOREI-RYU. One of his well-known students was CHOJUN MIYAGI who later created the GOJU-RYU

KENWA MABUNI born in 1889 at Okinawa was a descendant of the the great samourai ONIGUSUKI. After studying for a long time SHURITE with Master ITOSU he decided to learn NAHATE with Master HIGAONNA. During the same period he studied KOBUDO with the Masters ARAGAKI and SAKUMOTO.

Master HIGAONNA died in 1915 and one year later after Master ITOSU died. Soon after Master MABUNNI moved from OKINAWA to OSAKA where he opened his own school and called it SHITO-RYU as a hommage to his two Masters. SHI is the pronunciation of ITOSU in Japanese writing while TO is the first signs in Japanese writing of HIGAONNA. RYU means school. THis explains the style of SHITO-RYU (a mixture of the two schools shurite and nahate).

MABUNNI KENWA wrote several books about SHITO-RYU and developed several katas. He died in 1952 and handed over the reins to his two sons Kenei and kenzo Mabunni. Kenzo died on 26 June 2005.

Today SHITO-RYU is taught by a number of masters such as sensei YSUNARI ISHIMI whose professors were master TSUJIKAWA YOSHIAKI and master MABUNI KENEI.

Master ISHIMI practices several styles of karate. He started in 1956 with KUSHIN-RYU (with master MATSUKAI). In 1960 he started with SHITO-RYU and I had KENEI MABUNI (Son of the founder (Kenwa) of the school SJITO-RYU) as master.

Today master Ishimi (9th Dan by the Spanish Feberation and 7th Dan by the Japanese Federation) lives in Madrid (He opened the famous chool of karate Gymnase Ishimi in 1970. Master Ishimi spends all his time teaching practicing karate-do in his dojo.

Master Ishimi became the president of the school Shito-Kai by Master Iwata and is the representative for the school for all of Europe. He leads all the Association of Shito-Kai's activities which includes countries that are affiliated such as Switzerland, Portugal, France etc...

Lessons are proposed by master Ishimi and enrich all the participants in Karate-Do and its orgins. He teaches with a remarkable skill a karate based on the fundamental and original spirit if karate, closer to the true values and with the absence of pure competition found in modern karate.

Basic Techniques

Grand Master Gichin Funakoshi introduced this form of practice when he was staying in Japan. With regular practice the student is prepared gradually in the mastery of karate. This allows one to gain habits for the right gestures.

Funakoshi said towards the end of his life that he was only starting to master the basic punch. Coming from such a master this gives food for thought about mastering a technique.

All the basic movements are practiced in KIHON. The KIHON is a series of movements repeated individually. The teacher shows the precis movement and its repeated a number of times.

These techniques are to attack, to block and counter-attack. Its a good way for the beginners to learn the basic techniques and for the more advanced students to improve their ability to correctly perform the movement with a solid technique. This session of training prepares one for the next stage .... The KUMITE

There are three stages for each level

+ apprentiseship
+ perfection
+ combined movements

The first stage of apprentiseship whether for punching, kicking, blocking or even some diverting each can be practiced as an individual techniquer or combined first by resting in one place then by moving and changing direction.

In perfection one aims to improve the gestures, flow, speed, strength and KIME

We can't mention Karate without mentioning KATA

The word literary translated means FORM

This word brings forth an image of the ideal forme needed to be reproduced with its position, and knowledge of a code of gestures. In japanese martial-arts the katas are a traditonal way to transmit the knowledge of the old masters in the form of coded techniques. In Kendo it often through the simulated combats simple or complex alone or at

deux (most often) in which the scenario is pre-determined.

We end this text with the words of the wisdom of some greats of Karate.

"In your practice never forget the spirit, and humility of the beginner" (Japanese proverb)

"Those who seek to break wooden planks, bricks, and those capable of such exploits like ripping pieces of skin and bone of their opponents no absolutely nothing about karate. They play in the branches and leaves of a great tree without the least idea of what holds the trunk upright" (Gichin Funakoshi)

"Like a mirror's polished surface that reflects all before it and even a calm valley pierced by faint sounds, the student of karate must empty his spirit of all egoism and nastiness in order to concentrate so he can act in the right way to all he finds on his path" (Gichin Funakoshi).

El Director Internacional RENSHI HORACIO MACHADO, 7º DAN KARATEDO SHITO RYU los invita a conocer a INTERNATIONAL KARATEDO KOBUDO IAIDO SHITO RYU MACHADO KAI, con Sede Central en la Provincia de Buenos Aires de la República Argentina.

La Organización MACHADO KAI actualmente agrupa cinco disciplinas marciales tradicionales japonesas, que son: KARATEDO SHITO RYU, KOBUDO, IAIDO, NINPO Y TAIJUTSU, las cuales cuentan con programas técnicos independientes entre cada una de ellas, con sus propios sistemas de graduaciones.

A través de esta página daremos a conocer las actividades que llevamos a cabo en nuestra Organización tanto en Argentina como en el exterior. Además, queremos ser fundamentalmente informativos, brindando información seria e importante respecto del Karatedo Shito Ryu, el Kobudo y el Iaido.

Si bien es mucha la información que se puede encontrar en Internet acerca de estos temas, parte de lo aquí volcado es el resultado de muchos años de práctica constantes e ininterrumpidos, teniendo en cuenta que el Renshi Horacio Machado lleva más de 35 años de práctica en el Karatedo en Kobudo, más de 20 años en el Iaido y mas de 5 años en Ninpo y Taijutsu. Todos estos años de práctica de una manera seria avalan su trayectoria y por lo tanto la de la organización que él dirige.

Respecto del Karatedo, representamos al Estilo SHITO RYU, uno de los estilos de Karatedo más practicados en todo el mundo.

Nuestra Organización cuenta con un gran Respaldo Internacional, siendo los únicos Representantes en la República Argentina de la WORLD UNION BUDO SOSA KAI, organización liderada por el Hanshi Jorge Sosa y que agrupa varias artes marciales tradicionales japonesas, que son: Karatedo Shito Ryu, Ryu Kyu Kobudo, Tai Jutsu, Ninjutsu, Kendo, Iaido y Jodo.

Renshi Horacio Machado es el DIRECTOR TECNICO DE SOSA KAI PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, según nombramientos del Hanshi Jorge Sosa Sr, Fundador y Maestro Supremo de Sosa Kai y que cuenta con más de 60 años de trayectoria en el camino de las artes marciales tradicionales japonesas, siendo desde muy joven alumno de los Maestros más importantes en las artes marciales mencionadas. El Hanshi Jorge Sosa fue uno de los árbitros fundadores de W.U.K.O. en 1970 y autor del primer libro de Karatedo Shito Ryu escrito en español.

Por sólo nombrar algunos de los maestros de quien aprendió el Hanshi Jorge Sosa y sus hijos, podemos mencionar a: Kenei Mabuni, Manzo Iwata, Fumio Demura, Hironori Otzuka, Gogen Yamaguchi, Yashuo Nakayama, Nobuyoshi Murata, Misakazu Konishi, Hiroshi Tani, Katsuo Imai, Hiroshi Yato, Kunio Kikuchi, Hiroshi Matsura, etc...

Renshi Horacio Machado ha sido graduado por el Hanshi Jorge Sosa en las distintas diciplinas, en México, en el seminario dictado desde el 28 de Agosto hasta el 6 de setiembre del 2004, recibiendo las certificaciones directamente de manos del Menkyo Jorge Sosa Jr, 9º Dan.
En Julio de este año el Hanshi Sosa otorgó el nombramiento de Renshi en Karatedo Shito Ryu a Horacio Machado.

La INTERNATIONAL KARATEDO KOBUDO IAIDO SHITO RYU MACHADO KAI tiene como Objetivos muy bien definidos dar a conocer el Estilo Shito Ryu de Karatedo, el Kobudo y el Iaido de una manera SERIA Y RESPONSABLE. Sabemos que hoy por hoy existen numerosas escuelas y demás organizaciones que difunden "Artes Marciales y/o Deportes de Combate", muchas veces sin explicar a los alumnos las diferencias existentes entre ellos.

Nuestro objetivo es transmitir las Artes Marciales de una manera muy tradicional, pero sin escapar a lo moderno. Somos conscientes de que si queremos ampliar nuestros horizontes no podemos hoy enseñar el karatedo que se daba hace unos 35 años, por ejemplo... como cuando se empezó a dar Karatedo en la República Argentina.

Pero sí podemos rescatar muchos valores de ése Karatedo y adaptarlo a nuestros tiempos, a nuestra sociedad. Por esto, en nuestras clases preparamos Karatedo Tradicional y Competitivo. Es decir, brindamos la posibilidad de despertar en el alumno aquellas motivaciones que quiera desarrollar al máximo, con todo su potencial. Estas motivaciones pueden ir desde aprender un determinado arte marcial, hasta dominar perfectamente una o más armas, o competir en torneos abiertos y/o federativos tanto nacionales como internacionales, pasando por varios pasos intermedios...

La International Karatedo Kobudo Iaido Shito Ryu Machado Kai tiene sus Dojos principales ubicados en Quilmes, Florencio Varela, Wilde, Berazategui y San Francisco Solano, ciudades ubicadas al Sur del Gran Buenos Aires, a unos pocos Kilómetros de la Capital Federal en la Provincia de Buenos Aires, República Argentina.
También cuenta con Filiales en otras ciudades de Republica Argentina y Representantes Oficiales en otros países, como ser Escocia, España, México, Panamá, Brasil, Chile y Venezuela.

Entre las escuelas afiliadas, tenemos algunas que realizan las cinco artes marciales (Karatedo, Kobudo, Iaido, Ninpo y Taijutsu) y algunas que sólo contemplan un solo arte por el momento.

Respecto de las actividades que realiza la MACHADO KAI , podemos mencionar algunas como: Seminarios de Capacitación, Exhibiciones, Campamentos, Competiciones en Torneos de Karatedo Tradicional, Competiciones en Torneos Abiertos de Artes Marciales, Formación para Instructores, Afiliación de Escuelas, como así también la participación en medios gráficos, televisivos y por supuesto en Internet, teniendo participaciones en distintas páginas web del mundo.

Actualmente estamos en la búsqueda de nuevos Representantes de MACHADO KAI ya sea en la República Argentina como también en otros países. Aquellas escuelas e instructores que se encuentren interesados en conocer nuestra forma de trabajo en equipo y deseen información sobre los requisitos, formas de afiliación y beneficios de trabajo para el engrandecimiento de las artes marciales tradicionales japonesas, pueden dejar sus datos en machadohoracio@hotmail.com ó info@machadokai.com.ar

Visitenos en www.machadokai.com.ar

Basic Reality Concerning

Peace & Harmony

Anthony Elam
USA

American Temple Training Union
Sha Soo Doo Jitsu Ryu
E-mail; shapoeru@mrtc.com
URL; http://shapoeryu.tripod.com

The delusion of the mind, looking at simple truths and living healthier and happier.

It has been professed throughout martial arts organizations all over the world, that the ultimate goal is to develop peace and harmony with-in an individuals life and to become one with their enviroment, however it is the concept of what peace and harmony is that has lead to the delusion of becoming one with-in an individuals enviroment and caused many to stop seeking peace and harmony due to never being able to obtain the true understanding of how to gain peace and harmony with-in their personal enviroment. Some have said the only way to gain this enlightement is to rid ourselves of worldly desires and in some cases worldly possessions, this has nothing to do with bringing peace and harmony into an individuals life and bring them to a greater understanding of becoming enviromentally friendly with-in their personal enviroment. The delusion of this concept has done more damage than good, some individuals and organizations during the 1960's and even into today, through their own greed have made fortunes by convincing individuals of this concept, due to using nothing more than psychology, reverse psychology and high pressure sales techniques along with developing an enviromental decor that promotes their basic theme to psychologically influence the individuals thought process. The basic concept is the same as any individual that is looking for an item such as a simple loaf of bread, when they enter the store they know what they are after, however due to a sale they change their normal brand to that which is on sale, the real question is why !

The simple fact is that due to the word (sale) grabs our attention and then due to the display of colorful advertisments causes us to consider and react. When an individual is seeking avenues to deal with various issues in their personal lives or becoming one with their enviroment, martial arts has much to offer, provided the instructor is knowledgeable in helping individuals deal with their enviromental reality. When seeking a competent martial arts instructor who can truly help an individual add peace and harmony to their life, with a reality based program that will lead the individual to a better understanding of their personal enviromental issues, allowing for personal growth as well as the opportunity for enhancing the individuals quality of life, ask questions and listen to the answer before joining.

The basic focus of how to begin bringing peace and harmony into our personal lives; the first thing we need to do is look at the life we have "not" the life we want ! When we begin dealing with the life we have, we are "not" in some fantasy land where we can be or do anything we want "but" we deal with the true and raw reality of what life is for us with-in our individual enviroment. When seeking peace and harmony we need to take a deep hard look at various issues concerning our life and make decision that have a positive effect, some decisions may be more complexed or harder to make than others "but" they have to be made in order for us to have peace and harmony in our life. When making these decisions we need to look at them in various way's such as; beyond the present, we need to consider the long term effect on our life as well as others and why we are in the position of having to make such a decision in the first place. This is what helps an individual to find out about themselves and create long term peace and harmony, some would say that this is simply positive thinking "but" positive thinking only allows you to think in one direction. What you need to understand is that peace and harmony is for everyone and everyone can begin obtaining it without all the fancy decors or expensive classes or joining various groups that profess one thing only to do another. Simply take a good hard look at your life as it is and make decisions that will enhance the quality of your life and make you feel better as a result of your decision. Therefore don't allow yourself to fall victim to the delusion of the mind telling you that you will never have peace or harmony in your life, when in fact you have the power with-in you to bring forth peace and harmony that will last a life time.

When dealing with how to bring peace and harmony into our lives we need to bring it into all aspects of our lives and this includes our everyday jobs or business, when we look at our given job's regardless of how hard, dirty or unrewarding it is, we need to focus on bringing something to the job that enables us to "not" simply cope with completing our given task "but" allows us to become an asset to those we work for or that are working for us. When we begin understanding that our life has meaning beyond ourselves and through our attitude and the power of our words, we can influence others or bring change, enables us to expand peace and harmony beyond our selves. Regardless of working for someone eles or having individuals working for you, an enviroment that is inviting is more productive than one that is dreadful, by utilizing your ability to project peace and harmony, you have the power to provoke challenge and self determination with-in others and creating a more productive enviroment with-in your work place.

However what happens to your peace and harmony when the job is over or the business fails, usually people get apprehensive and their peace and harmony goes out the window, thereby making more bad decisions, circumstance or situations are "not" reasons to lose your peace and harmony, they are simply bridges to be crossed in life, its how you cross the bridge that is important. Home makers and / or housewives usually have the biggest challenge in bringing peace and harmony into their lives due to the fact they continually focus on the family, weither it is the husband and his sit backs or the teenager with their friends or the baby and its needs, the home maker is usually at peace when the others in her life are happy and harmony only comes when everyone else is happy and satisfied. Therefore we can see a deeper aspect of peace and harmony when putting ourselves into someone else's shoes so to speak, our actions have a direct effect on those around us, therefore "if" we are to bring peace and harmony into our lives it becomes a need to bring it into other peoples lives as well. The simple fact is, when you take thought of how to be peaceable with others or how to up lift those around you, the enviroment you are in will be infulenced by you simply projecting peace and harmony.

Developing peace and harmony is good for your health as well as others, there are those who talk about it and those who tell us their idea of peace and harmony "but" when dealing with your peace and harmony its up to you to develop it, their idea may not be what you need to develop, you need to develop real peace in your life and harmony with those around you and take true thought of your ever changing enviroment. Understand there is no magic pill, class or organization that can bring you peace and harmony, there is only you and your lifes reality and the decisions you make that help you define the quality of life you can achieve.

Rapid Assault Tactics

DVD

HECTOR SOLIS es Full & CEI Instructor en PFS de Paul Vunak, y orgullosamente mexicano, nos presenta en este DVD, el entrenamiento básico y los fundamentos del Rapid Assault Tactics, cuchillo,palo y mucho más. Este es el primero de una serie de tres y es parte del curriculum para Instructor en PFS.

Tiempo de duración 55 minutos.

Costo: $25.00 USD

http://web.mac.com/lshehctorsl/spanish_site/Tienda.html

PROXIMO SEMINARIO

21 Y 22 DE AGOSTO

San Luis de la Paz Gto. México

YU YON KUM DO
剣道
The United States of America Chapter

WAKAZAMURAI INTERNATIONAL MARTIAL ARTS ORGANIZATION

若侍国際武道

WAKAZAMURAI

INTERNATIONAL MARTIAL ARTS ORGANIZATION

NINKIDO JUTSU

Maestro Guillermo Sempere
FOUNDER OF Ninkido Jutsu

Defensa personal infantil
Defensa personal femenina
Defensa Personal Policial

Email: ninkidosensei@galeon.com
http://www.defensapersonal.websitum.com
http://www.ninkidojutsu.galeon.com
http://www.ninkidopolicial.galeon.com

Carlos Brignoni
fotógrafo
tel.787.501.5189 en facebook fotobrigno
fotobrigno@yahoo.com